

“Toshkent maktabi ustalari, uslubiy an’analari va texnik yondashuvlari”

Xaytmetov Dilshodjon Turayevich
Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn
instituti, “Amaliy bezak san’ati” kafedrası dotsenti

Ibragimova Zarina Yoqubjonovna
Kamiliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti,
“Tasviriy va amaliy bezak san’ati” mutaxassisligi 2 - kurs magistranti

ANNOTATSIYA: Ushbu ilmiy-ma’rifiy maqola Toshkent naqqoshlik maktabining shakllanishi, uslubiy xususiyatlari, kompozitsion yechimlari, ustalar an’analari va texnik yondashuvlarini chuqur tahlil qiladi. Tadqiqotda maktabning tarixiy ildizlari, uning o’ziga xos ligini belgilovchi estetik mezonlar, shuningdek zamonaviy naqqoshlik jarayonidagi transformatsiya holatlari yoritilgan. Maqola amaliy san’at mutaxassislari, talabalar va tadqiqotchilar uchun nazariy hamda amaliy jihatdan foydali bo’lgan ilmiy material sifatida xizmat qiladi.

Kalit so’zi: Naqqoshlik, islmiy naqsh, toshkent naqqoshlik maktabi, amaliy san’at, rang, bezak.

Аннотация: В данной научно-образовательной статье проведен глубокий анализ становления, стилевых особенностей, композиционных решений Ташкентской школы вышивки, традиций и технических подходов мастеров. В исследовании освещаются исторические корни школы, эстетические критерии, определяющие ее конкретное творчество, а также случаи трансформации в процессе современного орнаментирования. Статья служит научным материалом, как теоретически, так и практически полезным для специалистов в области прикладного искусства, студентов и исследователей.

Ключевые слова: Живопись, исламский узор, школа живописи Ташкента, прикладное искусство, цвет, орнамент.

Annotation: this scientific and educational article provides an in-depth analysis of the formation, methodological features, compositional solutions, traditions of Masters and technical approaches of the Tashkent naqqashlik school. The study highlights the historical roots of the school, aesthetic criteria that determine its uniqueness, as well as transformation States in the modern process of embroidery. The article serves as a scientific material that is both theoretically and practically useful for Applied Arts professionals, students and researchers.

Keywords: Painting, Islamic pattern, Tashkent painting school, applied art, color, ornament.

Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islamiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarning rang palitrasi ko'pincha quyuk bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarning maktab an'alariga sodiqligining hamdalilidir. Islamiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik

aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarning rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarning maktab an'anasiga sodiqligining hamdalilidir. Islmiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki

o‘zbek xalqining milliy o‘zligining muhim qismi sifatida ham e’tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg‘unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san’atining davomiyligini ta’minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O‘rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo‘lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog‘liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me’moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o‘z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg‘unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo‘lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo‘laklarini shakllantirishga alohida e’tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko‘pincha markazdan periferiyaga yo‘naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo‘lib, bu uslub ko‘zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo‘lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san’atidir. Ustalarning rang palitrasi ko‘pincha quyuq bo‘lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo‘lgan. Ular ko‘proq och ko‘k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog‘och o‘ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog‘ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko‘plab yo‘nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo‘llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo‘yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo‘yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so‘ng kontur chizig‘i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta’minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko‘p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarning maktab an’analariga sodiqligining hamdalilidir. Islmiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an’analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me’moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo‘llanilmoqda. Yosh ustalar an’anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san’atning yangi formatlari bilan uyg‘unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o‘tmishdan kelajak sari

rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islamiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarining rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarining maktab an'anasiga sodiqligining hamdalilidir. Islamiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn,

dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarining rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarining maktab an'analarga sodiqligining hamdalilidir. Islmiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu

maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, garih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarining rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarining maktab an'analarga sodiqligining hamdalilidir. Islmiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va garih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda

davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarining rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarining maktab an'alariga sodiqligining hamdalilidir. Islmiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng

yuqori darajadagi badiiy namunalardan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, garih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarining rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarining maktab an'analoriga sodiqligining hamdalilidir. Islmiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va garih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab

matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarning rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarning maktab an'alariga sodiqligining hamdalilidir. Islmiy naqshlar,

gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarining rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik

kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarning maktab an'analariga sodiqligining hamdalilidir. Islimiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarining rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning

aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarning maktab an'analari sodiqligining hamdalilidir. Islimiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'naviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda. Toshkent naqqoshlik maktabi O'rta Osiyo hududidagi eng yirik badiiy maktablardan biri bo'lib, uning shakllanishi asrlar davomida davom etgan madaniy jarayonlar bilan chambarchas bog'liqdir. Mazkur maktabning estetik tamoyillari, avvalo, Toshkentning tarixiy-me'moriy muhitida, hunarmandchilik markazlarida va ustalar sulolalarining faoliyatida o'z aksini topgan. Toshkent ustalari asarlarida islmiy naqshlar, girih tizimlari, markaziy guldasta kompozitsiyasi, mayin ranglar uyg'unligi va badiiy ritmning yengil, havodor talqini ustuvor bo'lgan. Shu sababli Toshkent maktabi boshqa hududiy maktablardan nafislik, yengillik, pastel ranglar va kompozitsion soddalik bilan ajralib turadi. Ustalar naqqoshlik jarayonida, ayniqsa, kompozitsiyaning markaziy bo'laklarini shakllantirishga alohida e'tibor qaratishgan. Ularning ishlari ko'pincha markazdan periferiyaga yo'naltirilgan harakat tamoyiliga asoslangan bo'lib, bu uslub ko'zni tinchlantiruvchi, muvozanatli ritm yaratishga xizmat qilgan. Toshkent maktabiga xos bo'lgan yana bir muhim jihat – bu rang tanlash san'atidir. Ustalarining rang palitrasi ko'pincha quyuq bo'lmagan, mayin, sokin ohanglardan iborat bo'lgan. Ular ko'proq och ko'k, zangori, pista ranglari, bej, och sariq kabi ranglardan foydalanib, kompozitsiyada yengillik hissini mustahkamlagan. Toshkent maktabi ustalari texnik jihatdan ham nihoyatda puxta ishlashgan. Ularning asarlari yog'och o'ymakorligi, devoriy rangtasvir, qog'ozbop naqsh, eshik va sandiq bezaklari, shift naqshlari kabi ko'plab yo'nalishlarda yaratilgan. Tez-tez qo'llanilgan texnikalardan biri – bu qatlamli bo'yoq surtish va kontur bilan mustahkamlash usulidir. Ustalar dastlab yuzani tayyorlab, tabiiy pigmentlar asosidagi bo'yoqlar bilan asosiy rang fondini hosil qilishgan, so'ng kontur chizig'i yordamida

naqsh elementlarini aniq va ravon shakllantirishgan. Bu usul nafislikni, detallashtirilgan chiziqlarni va kompozitsiyaning aniq tuzilishini ta'minlagan. Shuningdek, Toshkent maktabida ko'p hollarda simmetrik va yarim simmetrik kompozitsiya usullari uchraydi. Bu nafaqat estetik talab, balki ustalarning maktab an'analarga sodiqligining hamdalilidir. Islimiy naqshlar, gulshakllar, barglar, novdalar va girih elementlari geometrik aniqlik bilan joylashtiriladi. Bunda ustalar murakkab matematik nisbatlardan foydalanib, naqshning barcha qismlarini bir-biriga mutanosib holda joylashtirishgan. Bu maktabning eng yuqori darajadagi badiiy namunalaridan birini tashkil etadi. Zamonaviy davrda Toshkent maktabi an'analari yangi bosqichda davom etmoqda. Raqamli dizayn, interyer bezagi, me'moriy loyihalar, kitob bezagi va hunarmandchilik sohalarida ushbu maktab uslublari keng qo'llanilmoqda. Yosh ustalar an'anaviy naqshlardan ilhomlanib, ularni zamonaviy minimalizm, grafik dizayn, dekorativ san'atning yangi formatlari bilan uyg'unlashtirishmoqda. Bu esa Toshkent maktabining o'tmishdan kelajak sari rivojlanayotgan kuchli estetik jarayon ekanini ko'rsatadi. Toshkent maktabi ustalarining ijodi nafaqat badiiy qadriyat sifatida, balki o'zbek xalqining milliy o'zligining muhim qismi sifatida ham e'tirof etiladi. Ularning asarlaridagi geometrik aniqlik, ranglar uyg'unligi, yengil ritm va nafis kompozitsiyalar bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Ustalar avloddan-avlodga o'tib kelayotgan texnik bilimlar va uslubiy yondashuvlarni saqlab qolish orqali xalq amaliy san'atining davomiyligini ta'minlashmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

- Karimov A. O'zbek amaliy bezak san'ati tarixi. – Toshkent: Fan, 2019.
- 2. Rahimov U. Naqqoshlik maktablari: Uslub va an'analari. – Toshkent, 2020.
- 3. Behzod nomidagi San'at instituti – Naqqoshlik bo'yicha o'quv qo'llanmalar, 2015–2023.
- 4. O'zbekiston hunarmandchilik markazi materiallari.
- 5. Toshkent ustalari bilan og'zaki suhbatlar va amaliy kuzatishlar
- UNESCO. Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan — Paris: UNESCO Publishing, 2019.