ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАСЛЕДИЯ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕОРИЙ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Файзуллаева З.Б., доцент Национального педагогического университета Узбекистана им. Низами, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам

Аннотация. В статье рассматривается интегративный потенциал наследия Низами Гянджеви в контексте современных теорий развития личности. Обосновывается актуальность обращения к художественно-философскому наследию Востока в условиях поиска целостных моделей личности в современной педагогике. На основе анализа произведений поэта выявляются ключевые аспекты развития личности: гармоничное сочетание интеллектуального, нравственного, эмоционального и духовного начал; приоритет разума; ценность знания и образования; ориентация на общественное благо. Показано, что в поэмах Низами представлены модели личностного становления, основанные на преодолении моральных дилемм и жизненных испытаний.

Ключевые слова: Низами Ганджави, развитие личности, интегративный подход, духовно-нравственное воспитание, самоактуализация, гуманизм, образование, восточное наследие.

Современная психология личности характеризуется активным поиском интегративных подходов, направленных на целостное понимание человека как единства когнитивных, эмоциональных, ценностных и духовных компонентов. В условиях глобализации и культурной трансформации возрастает необходимость обращения к историко-культурному наследию, способному обогатить современные научные представления о развитии личности. В данном контексте особую значимость приобретает творческое наследие Низами Ганджави, в произведениях которого представлена глубокая и многогранная концепция человека.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между потребностью современной педагогики в интегративных моделях развития личности и недостаточной разработанностью возможностей использования классического восточного наследия в данном направлении. Несмотря на значительное внимание к гуманистическим и культурно-историческим теориям, потенциал художественно-философских источников, в частности произведений Низами, остается недостаточно осмысленным в науке.

Целью настоящей статьи является выявление интегративного потенциала наследия Низами Ганджави в контексте современных теорий развития личности.

Анализ произведений поэта позволяет выделить ряд ключевых аспектов, соотносимых с современными психологическими концепциями развития личности. Прежде всего, в его творчестве отчетливо прослеживается идея гармоничного развития, включающего интеллектуальное, нравственное, эмоциональное и духовное совершенствование. Данная позиция во многом перекликается с современными интегративными теориями личности, рассматривающими развитие как целостный и многомерный процесс.

Сюжетные линии произведений Низами демонстрируют процесс внутреннего становления личности через преодоление моральных дилемм, жизненных испытаний и поиск смысла существования. Герои его поэм проходят сложный путь самопознания и нравственного выбора, что позволяет интерпретировать их развитие в русле современных представлений о личностной зрелости и самоактуализации.

Особое место в наследии Низами занимает идея духовно-нравственного совершенствования личности. В рамках этой концепции можно выделить четыре взаимосвязанных аспекта развития личности.

Во-первых, подчеркивается значимость справедливости и нравственного совершенства правителя как условия общественного благополучия. Низами Ганджави, обращаясь к историческим и художественно переосмысленным образам, акцентирует внимание на ответственности власти и ее моральной основе, тем самым связывая индивидуальное развитие личности с социальным контекстом. В этом проявляется интегративный подход поэта, согласно которому личностное совершенствование неотделимо от общественного устройства и этики управления.

Данная идея получает развитие в интерпретации образа Александра Македонского в поэме «Искандарнома». В период жизни Низами подобный макросюжет позволял ставить вопросы о «совершенной» власти и «идеальном» правителе. Для поэта и его современников, обращавшихся к образу Искандара, эта поэтическая «история» становилась своеобразной моделью справедливого правления, а сами произведения нередко адресовались восточным правителям с надеждой на восприятие нравственно-политических наставлений. Как отмечают исследователи, подобная художественная концепция выполняла не только эстетическую, но и социально-нормативную функцию, формируя идеал власти, основанной на справедливости и разуме [1, с. 29].

Во-вторых, особое значение придается разуму как основному инструменту принятия решений. Поэт утверждает приоритет осознанного, обдуманного действия, подчеркивая, что именно разум является источником преодоления жизненных трудностей. В поэме «Хусрав и Ширин» это проявляется в образе

главного героя, который, опираясь на советы и поддержку окружения, демонстрирует способность к рефлексии, раскаянию и личностному росту.

В-третьих, важным компонентом развития личности выступает высокая оценка знания и образования. Низами рассматривает стремление к познанию как универсальную ценность, объединяющую как религиозные, так и светские формы знания, что соответствует современному пониманию образования как ключевого фактора развития личности. В этом контексте бесценны напутствия Низами молодым в поэме «Хусрав и Ширин» о том, что нельзя предаваться чувствам, а действовать по разуму и только разуму необходимо дать определение лучшего друга жизни.

Пусть чувства каждые умчатся друг за другом,
И только разум свой своим ты сделай другом [2, с.12].

В-четвертых, духовно-нравственное совершенствование связано с пониманием добра как деятельности, направленной на благо других людей и общества в целом. При этом утверждается идеал активной, созидательной жизненной позиции личности.

Данные аспекты находят отражение и в художественной структуре произведений поэта, ориентированных на широкую аудиторию. Через эмоциональное вовлечение читателя, сопереживание героям и осмысление их жизненного пути формируется нравственная рефлексия, что позволяет рассматривать творчество Низами как средство воспитательного воздействия.

Показательной в данном контексте является поэма «Лейли и Меджнун», входящая в цикл «Хамса». Наряду с изображением трагической любви, произведение содержит глубокий воспитательный потенциал. История взаимоотношений героев начинается в образовательной среде, что подчеркивает значимость раннего этапа социализации личности.

Особое внимание заслуживает обращение поэта к проблеме юношеского возраста. На примере собственного сына Низами раскрывает особенности периода, характеризующегося эмоциональной неустойчивостью, склонностью к идеализации и романтическому восприятию действительности. В этом контексте автор выступает как наставник, предостерегающий от преждевременного погружения в эмоциональные переживания в ущерб интеллектуальному развитию.

Низами подчеркивает приоритет образования и самосовершенствования, обращаясь к молодому поколению с призывом сосредоточиться на познании и развитии:

Мой четырнадцатилетний сын,
Теперь через знания ищи себе чин….
Время занятий и учения теперь [3, с.133].

Таким образом, даже в рамках лирико-романтического сюжета поэт реализует идею целенаправленного формирования личности через образование, воспитание и нравственное становление. Его герои рассматриваются не только как художественные образы, но и как модели личностного развития, что позволяет говорить о значительном интегративном потенциале данного наследия.

Интегративный характер наследия Низами проявляется в стремлении к синтезу разума и чувства, индивидуального и общественного, земного и духовного начал в человеке. В этом смысле его произведения могут быть интерпретированы как своеобразная модель целостного развития личности, предвосхищающая современные холистические и интегративные подходы в психологии.

Научная новизна представленных тезисов заключается в интерпретации художественного наследия Низами Гянджави через призму современных психологических теорий развития личности, что позволяет расширить методологические основания интегративного подхода в психологии.

Таким образом, анализ показывает, что наследие Низами Гянджави обладает значительным потенциалом для осмысления проблем развития личности в современной психологии. Его идеи о гармонии, нравственном совершенствовании и духовном росте могут быть продуктивно использованы в разработке интегративных моделей личности, ориентированных на целостное развитие человека.

В заключение следует отметить, что обращение к классическому восточному наследию не только углубляет понимание культурных оснований психологии личности, но и способствует формированию новых междисциплинарных подходов, отвечающих вызовам современного общества.

Литература

1. Евсеев В.Н., Макашева С.Ж. Утопический текст поэмы «Искендер-наме» Низами // Общество: философия, история, культура. – 2023. – № 7 (111). – С. 28-35.

2. Низами Ганджави. Собрание сочинений. В 5-т. Т. 2. Хосров и Ширин. – М.: Художественная литература, 1985. – 478 с.

3. Низомии Ганҷавӣ. Ҳазору як андарз. – Душанбе: Маориф ва фарҳанг, 2007. – 188 с.