

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ахунова Умида Ойбековна, стажёр-исследователь НИПВ им. Кары Ниязи

Аннотация. В статье рассмотрены теоретические основы воспитания художественного вкуса в музыкальном образовании. Кроме того, раскрыта сущность художественного вкуса, его роль в развитии личности, педагогические принципы и условия формирования эстетических ориентиров учащихся.

Ключевые слова: теоретические основы, стиливой подход, эстетическое воспитание, искусство, стиль, творческая деятельность, анализ произведений искусства.

Abstract. The article examines the theoretical foundations of cultivating artistic taste in music education. It also explores the essence of artistic taste, its role in personal development, as well as the pedagogical principles and conditions for shaping students' aesthetic orientations.

Key words: theoretical foundations, stylistic approach, aesthetic education, art, style, creative activity, analysis of works of art.

Воспитание художественного вкуса в музыкальном образовании представляет собой важнейшее направление формирования духовной культуры личности. Понятие «художественный вкус» в педагогике и эстетике определяется как способность человека воспринимать и оценивать явления искусства на основе определённых эстетических критериев, отличать художественно ценное от низкопробного и формировать собственные предпочтения в соответствии с культурными нормами. В музыкальной педагогике художественный вкус проявляется в умении слушать, понимать и критически оценивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, а также в способности осознанно участвовать в музыкально-творческой деятельности.

Теоретическая основа воспитания художественного вкуса опирается на философско-эстетические концепции Канта, Гегеля, Белинского, Чернышевского, которые рассматривали вкус как высшую форму эстетического суждения. В национальной и зарубежной педагогике ключевой вклад внесли

К.Д.Ушинский, В.А.Сухомлинский, Д.Б.Кабалевский, И.Г.Галущенко, Р.Абдуллаев, А.Р.Ташматова, А.Лутфуллаев, которые подчеркивали роль искусства и музыки в формировании нравственной и эстетической культуры ребёнка. Согласно их идеям, художественный вкус формируется не стихийно, а в результате систематической педагогической работы, включающей знакомство с высокохудожественными образцами и развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию.

Музыкальное образование имеет особые возможности для воспитания художественного вкуса. Музыка является синтетическим видом искусства, соединяющим эмоциональное, когнитивное и духовно-нравственное начало. В процессе музыкального обучения у учащихся развиваются эмоциональная отзывчивость, художественная наблюдательность, умение воспринимать форму и содержание музыкального произведения в их единстве. Важным теоретическим положением является идея единства слушательской и исполнительской деятельности: художественный вкус формируется не только в процессе восприятия музыки, но и в практическом музицировании – пении, игре на инструменте, импровизации, ансамблевом исполнении.

Педагогические основы воспитания художественного вкуса в музыкальном образовании включают несколько ключевых принципов: во-первых, принцип культуросообразности, предполагающий обращение к лучшим образцам мировой и национальной музыкальной культуры; во-вторых, принцип историзма, обеспечивающий знакомство учащихся с эволюцией музыкального искусства и различными стилевыми направлениями; в-третьих, принцип активности и творчества, который требует вовлечения обучающихся в самостоятельную интерпретацию музыкальных образов и развитие навыков творческого самовыражения. Наконец, принцип диалогичности, направленный на формирование умения вести «внутренний диалог» с произведением искусства и критически осмыслять его художественные достоинства.

Существенным фактором воспитания художественного вкуса является возрастная специфика учащихся. В младшем школьном возрасте важнейшее значение имеет эмоционально-чувственное восприятие музыки: дети учатся различать характер произведений, тембр инструментов, ритмические особенности. В подростковом возрасте возникает потребность в самоидентификации, поэтому музыкальное образование должно помочь в

формировании устойчивых эстетических ориентиров, опирающихся на классическое наследие и современные художественные ценности.

В старшем школьном и студенческом возрасте возможно углублённое изучение стилей, жанров и композиторских техник, что способствует развитию зрелого художественного вкуса и способности к самостоятельным оценочным суждениям.

Теоретические основы также подчеркивают роль межпредметных связей. Музыкальное образование должно рассматриваться не изолированно, а в контексте литературы, изобразительного искусства, театра, что позволяет формировать целостное художественно-эстетическое мировоззрение учащихся. Кроме того, современные исследования указывают на необходимость интеграции традиционных педагогических подходов с цифровыми технологиями: мультимедийные ресурсы, онлайн-концерты, виртуальные экскурсии по музыкальным музеям и архивам становятся средствами формирования вкуса нового поколения.

Таким образом, воспитание художественного вкуса в музыкальном образовании – это сложный педагогический процесс, опирающийся на фундаментальные эстетические и психологические теории. Следовательно, развитие художественного вкуса в музыкальном образовании необходимо рассматривать как фундаментальную основу гармоничного становления личности, способной ориентироваться в культурном многообразии, осознанно выбирать и ценить истинно художественные ценности, а также вносить свой вклад в сохранение и приумножение культурного наследия. Он требует сочетания эмоционального воздействия музыки, критического анализа её художественных особенностей и активного участия учащихся в музыкально-творческой деятельности.

Теоретические основы доказывают, что художественный вкус не является врождённым качеством: он формируется постепенно, в специально организованной образовательной среде, где музыка выступает как средство не только эстетического наслаждения, но и духовного развития, нравственного становления и культурного самоопределения личности.

Литература

1. Ахмедова Н.М. Роль художественного наследия в эстетическом формировании молодёжи Узбекистана // Universum: Психология и образование. – 2024. – № 3. – С. 12-16.
2. Бирюков А.В. Обоснование педагогических условий формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в процессе их профессиональной подготовки // Самарский научный вестник. – С., 2020. – № 2 (31). – С. 75-80.
3. Воронова О.В. История формирования, определение и воспитание художественного вкуса // Современные проблемы науки и образования. – М., 2022. – № 6. – С. 145-152.
4. Suvanova D.K., Narzieva N.N., Sultanova O.R. Factors influencing the formation of aesthetic culture in youth // Pedagogics, 2024. – Vol. 53. – № 2. – P. 37-44.
5. Kurbanova R.J., Saidbaeva B.E. The role of national values in shaping the aesthetic worldview of schoolchildren // International Journal of pedagogics, 2025. – Vol. 5. – № 03. – P. 55-58.